



La plume des Montseveroudères

Gazette annuelle des habitants de la commune de Montseveroux – Année 2016 – Numéro 2



Les foins au printemps
(Photo Dominique Lecerf)



Écoutons les contes – Festival de la bande dessinée 2016
(Photo Dominique Lecerf)



De nouveaux sapins au château de Montseveroux ? «Jardin à la française» Benedetto Bufalino à l'école de Montseveroux
(Photo Benedetto Bufalino)

Avec les remerciements aux personnes qui ont permis la réalisation de ce document.



République Française
Liberté – Egalité – Fraternité

Département de l'Isère
Arrondissement de Vienne

Canton de Roussillon

Le mot du Maire

Nous vous remettons la gazette n°2, cette gazette représente certaines des nombreuses activités de notre commune. Les articles de ce numéro 2 concernent tout d'abord, les grands projets : école, rénovation du château, terrain multisports. Ces grands travaux mettront, au final, plus en valeur notre patrimoine. Les autres articles sont des écrits des associations et des Montseveroudères qui, chacun avec leur sensibilité, nous permettent de redécouvrir le village dans son ensemble.



Nous vivons au niveau national des moments douloureux, et nous voulons malgré tout affirmer notre façon de vivre : la culture nous aide à nous renforcer dans les fondements de notre société. A Montseveroux, à notre échelle communale, les associations, les individuels de tous âges œuvrent pour mettre en valeur notre culture, notre patrimoine, notre nature, notre passé. Tous contribuent à nous faire vivre des moments de fêtes, de rassemblement, de solidarité, de dynamisme. Je m'en réjouis, nous vivons des moments forts à Montseveroux et nous voulons les vivre encore longtemps. Grâce à nos jeunes talentueux, cette solidarité intergénérationnelle perdurera.

Je vous en suis reconnaissant en vous donnant la possibilité d'exprimer sur le papier les actions de chacun et chacune dans la gazette n°3.

Bonne lecture.

Stéphane CARRAS

Maire de Montseveroux

Directeur de publication : Stéphane CARRAS
Rédactrice en chef : Dominique LECERF
Distribution : équipe municipale

Rédaction : commission communication
Imprimé par la mairie – tirage 480 exemplaires

SOMMAIRE

➤ GRANDS PROJETS : ECOLE CHÂTEAU -----	3 – 4 – 5 – 6
➤ GRANDS PROJETS : TERRAIN MULTISPORT -----	7 – 8
➤ PLAN DE DÉSHÉRBAGE -----	9
➤ RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE -----	10 – 11
➤ L'ENSEMBLE VOCAL CHANTEVAL -----	12
➤ ASSOCIATION : LES MÉDIÉVALES -----	13 – 14 – 15
➤ RENCONTRES INTERNATIONALES : LES JEUNES ET LE FESTIVAL ORCIV -----	16 – 17
➤ RENCONTRES INTERNATIONALES : UN ÉVÈNEMENT RICHE EN ÉMOTIONS ----	18
➤ SYNDICAT MIXTE INTERCOMMUNAL D'AMÉNAGEMENT DU BASSIN ----- HYDRAULIQUE DE LA VARÈZE	19 – 20
➤ OISEAUX DE NOS JARDINS -----	21 – 22 – 23
➤ ASSOCIATION PRELE : LA LIBELLULE CORDULEGASTRE ANNELÉE -----	24
➤ ASSOCIATION CHAMPIFLORE -----	25
➤ LE FRELON ASIATIQUE, VESPA VELUTINA -----	26
➤ LES POÈTES DE MONTSEVEROUX -----	27 – 28 – 29 – 30
➤ LE PATOIS LOCAL EN CHANSON : EN REVENANT D'LO PAYS BAS -----	31
➤ QUIZZ PATRIMOINE DE MONTSEVEROUX -----	32
➤ RECETTES ET ASTUCES TRÈS LOCALES -----	33
➤ ASSOCIATION ORCIV : ACTIVITÉS DU CENTRE CULTUREL, SAISON 2016/2017	34 – 35
➤ ÉTAT CIVIL 2015 -----	36

Monsieur Le Maire, comment est venue l'idée d'un grand projet pour Montseveroux ?

L'idée initiale était de réaliser une salle d'animation plus grande que celle actuelle, de continuer à ancrer Montseveroux dans une dynamique culturelle et ce, en continuant à faire vivre le centre bourg. Progressivement, j'ai constaté que les communes qui avaient fait le choix de construire des bâtiments publics à l'extérieur des villages assistaient à un désintérêt des centres bourgs.

Un abandon de la vie du village que je ne souhaitais pas.

Le projet « construction d'une école et rénovation des salles de classe en salle multiculturelle » est né d'un constat de l'état des bâtiments publics de Montseveroux.

En effet, des pierres se dégradent à l'entrée principale du château, le plancher qui recouvre le sol de l'école n'est plus en état, le toit d'une partie du château est à rénover, les châssis de la verrière de la bibliothèque sont oxydés, une consommation excessive d'électricité...un restaurant scolaire qui nécessite que la salle d'honneur soit libre dès le matin, une organisation lourde et fatigante pour le personnel de la restauration.

Pour la pérennité de nos bâtiments, il fallait engager des réparations.

Nous voulions aussi mettre en valeur notre patrimoine.

Nous savions que la construction de bâtiments scolaires pouvait être subventionnée pour une bonne partie, c'est ainsi que nous avons opté pour une nouvelle bâtisse et la réhabilitation de l'école actuelle en salle d'animation. Car, si nous avons construit une nouvelle salle d'animation pour le même coût, le problème des bâtiments scolaires restait entier.

De plus, à l'écoute des jeunes, il s'agirait

qu'un terrain sportif serait un élément de cohésion sociale, de dynamisme pour notre commune et dont l'utilité aussi pour les scolaires est une évidence.

C'est un projet enthousiasmant, les élus sont fortement mobilisés ce qui permet une réalisation dans un délai extrêmement court et je les en remercie. Les adjoints vont être présents aux réunions de suivi de chantier (comme ils le sont actuellement pour la construction du terrain multi-sport) et nous avons la chance d'avoir un architecte dans l'équipe, Gaëtan Brouard, lui-même adjoint. Son expérience dans la conduite de ce type de projet nous est précieuse. Ce projet devait répondre à certains critères d'esthétique, de fonctionnalité, d'intégration dans le paysage rural et patrimonial.

Ma carrière professionnelle m'a souvent conduit à mener des projets dans de nouvelles directions. Pour notre commune, c'est le projet qui lui fera prendre le virage nécessaire pour les nouvelles générations et qui résout beaucoup de problématiques. En 2020, à la fin de mon mandat, l'ensemble de ces travaux devrait être terminé ; j'aurai le sentiment du devoir accompli.



Montseveroux vu de Sibuze

GRANDS PROJETS : ECOLE CHATEAU

L'organisation des espaces résultent des échanges avec l'équipe municipale et les futurs utilisateurs. Le préau orienté au sud prend place au cœur du site reliant, la cour, la bibliothèque, le réfectoire et les salles de classes. De grandes ouvertures situées en retrait des façades affirment le caractère contemporain du projet, le premier plan valorise les surfaces minérales percées très ponctuellement par des fenêtres très étroites comme un clin d'œil aux meurtrières de l'époque médiévale. Une venelle intérieure organise les accès aux différentes salles. Elle divise le volume en deux parties de volumétrie simple qui rappellent l'échelle des ailes du château.

La construction de la nouvelle école permet d'engager la valorisation du château. Les salles disponibles actuellement sont peu lumineuses et de taille inférieure à 80m². La nouvelle salle créée à l'emplacement de l'école s'étendra sur 200m² et sera éclairée de 13 fenêtres à meneaux et traverses offrant un espace de grande qualité aux manifestations de la commune. En parallèle, des travaux urgents de remise en état des parties historiques seront engagés ; restauration des pierres altérées par le sel au droit du porche d'entrée et restauration en tuiles canal traditionnelles de la toiture de l'aile principale.



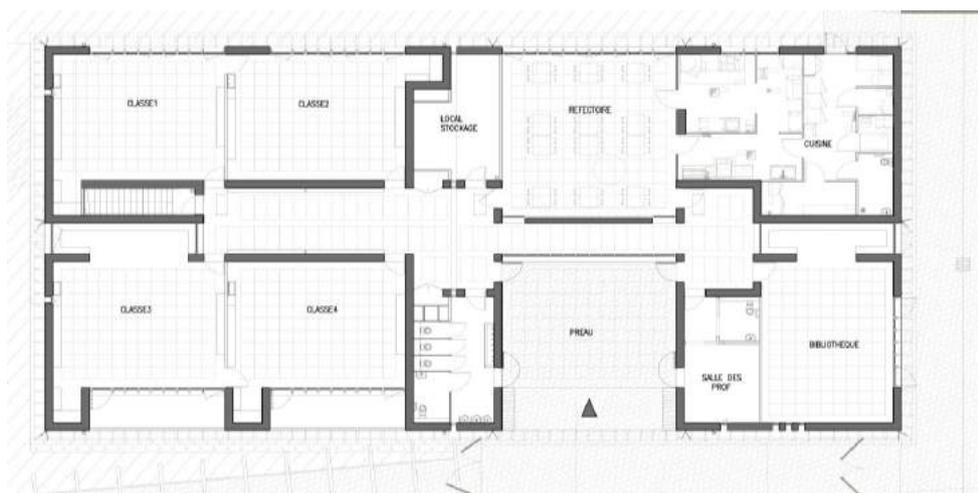
Pierres altérées par le sel de la montée au château



Plan cadastral du village

GRANDS PROJETS : ECOLE CHATEAU

La construction de l'école débutera en septembre 2016 pour une livraison en septembre 2017. La restauration viendra ensuite pour environ 6 mois de travaux. Soit une livraison de la future salle d'animation pour le printemps 2018.



Plan de la future école



GRANDS PROJETS : TERRAIN MULTISPORT

Qu'est-ce qu'un terrain multisport ?

Un terrain multisport appelé parfois city stade est un mini stade permettant la pratique de plusieurs sports. Sa conception permet de pratiquer au choix les sports collectifs suivants : basket, hand, volley, tennis. A cela s'ajoute autour de ce mini stade une double piste d'athlétisme.



La commune de Montseveroux n'ayant pas de structure permettant la pratique du sport, ce type d'aménagement est une nécessité.

Tout d'abord pour l'école : une classe complète pourra évoluer sur le terrain. De plus, l'aménagement, les revêtements de sol laisseront la possibilité d'être plus « technique » dans les apprentissages.

Ce terrain est destiné en priorité à l'école pour l'enseignement du sport mais les jeunes de la commune y seront les bienvenus, de même que tous les habitants, en se conformant, bien entendu, au règlement. Jusque-là les jeunes de Montseveroux se rendent dans les villages voisins ce qui occasionne des déplacements..

Le choix de l'équipe municipale : Afin de mieux se rendre compte de ce qu'est un terrain multisport, des conseillers municipaux se sont rendus dans plusieurs villages équipés de ces terrains.

Ils ont visité les terrains de Revel Tourdan, Pommier de Beaurepaire, Saint Hilaire de la Côte, Villeneuve de Marc, Charantonay, Saint Georges d'Espéranche, Septème, Echalas, Montaud. Ils ont pu comparer les différentes conceptions, observer les différents matériaux, leur pérennité, leur intégration dans le paysage, tester les impacts d'un ballon sur le sol et la structure.



En conclusion, le choix s'est porté sur une structure inox et un remplissage en bois, de type village de Montaud

Cette structure souffre moins des intempéries et est plus pérenne. De plus, ce modèle a été validé par l'architecte des Bâtiments de France.

Le conseil municipal a été favorable à l'installation d'une aire ludique, c'est pourquoi la piste de skate board sera transférée à côté du terrain multisport et pour compléter cette surface de récréation, une aire en concassé enherbée sera créée avec une table de pique-nique et des bancs.

Ce terrain portera le nom de Marie-Amélie



Nos élus à la rencontre de Marie-Amélie



Plan de l'installation

SUIVONS DE PRES MARIE AMELIE LE FUR PENDANT LES JEUX PARALYMPIQUES DE RIO

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE

Soyons supporter de Marie Amélie pendant ces jeux paralympiques,

www.marie-amélie-lefur.fr

Marie-Amélie est une championne d'athlétisme, plusieurs fois médaillée dans différentes catégories :

saut en longueur, 100 mètres,

200 mètres 400mètres.

Marie Amélie nous fera l'honneur d'être présente à l'inauguration du terrain multisport (14 octobre 2016)



Marie-Amélie à l'entraînement à Lyon



Pendant les travaux : les différentes couches d'installation

PLAN DE DÉSHERBAGE

La loi LABBE votée en janvier 2014 et amendée en 2015 par Madame ROYAL interdit l'usage des pesticides sur les espaces publics au 1^{er} janvier 2017 dans le but de protéger la qualité de l'eau.

A partir de cette date, seuls les traitements chimiques dans les cimetières seront autorisés. Les communes sont invitées à élaborer un plan de désherbage pour respecter la législation et atteindre l'objectif 'zéro phyto' sur l'ensemble du territoire communal, cimetières compris. Des subventions sont accordées par l'Agence de l'eau afin de s'adapter à de nouvelles méthodes d'entretien.

A Montseveroux, le plan de désherbage a été réalisé en 2015 et est actuellement en cours d'application. Des actions concrètes ont déjà été engagées :

- Depuis début 2016, la plus grande partie des espaces communaux ne sont plus désherbés chimiquement
- Le passage, parking au nord du château a été nettoyé avec extraction des pierres en surface, mise en place d'une couche de sable et enfin semis à base de fétuques ovines et fétuques rouges. Ces herbes ont la particularité de s'adapter aux conditions difficiles, elles poussent très lentement et ne nécessitent que deux tontes par an.



Passage aile nord du château, avant et après enherbement

- L'achat subventionné en partie d'un broyeur d'accotement. Ce broyeur est utilisé pour le fauchage des bords de routes et pour lutter contre l'ambrosie.
- Le massif arbustif devant le bâtiment 'la Ferme du bourg' est recouvert de paillage de bois réalisé lors de la coupe de bois sur les abords de la route « Chevrot-Barbarin »

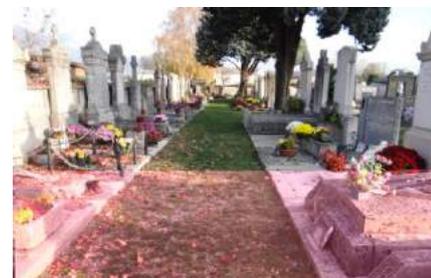
D'autres actions sont prévues :

Recouvrir en émulsion la zone contigüe à la déchetterie pour éviter la pousse des herbes.

- En attendant une solution définitive dans le cadre du « plan de mobilité réduite » pour le cimetière, l'employé communal arrache une partie de l'herbe manuellement. Un semis partiel de fétuque a été réalisé.



Le cimetière avant enherbement



L'exemple d'un cimetière après enherbement

La notion de surfaces propres doit évoluer, nous devons tolérer les surfaces enherbées. La présence d'herbes spontanées ne signifie pas l'absence d'entretien

RESIDENCE PHOTOGRAPHIQUE A L'ECOLE ELEMENTAIRE DE MONTSEVEROUX

Du 30 février au 4 mars, les élèves et les enseignants de l'école publique du village ont accueilli en résidence le jeune artiste lyonnais Benedetto Bufalino. Le projet a été proposé et financé par l'académie de Grenoble, la DRAC et le sou des écoles de Montseveroux avec l'aide de l'association Stimultania basée à Givors. (L'association promeut et diffuse les productions d'artistes photographes contemporains et développe des pratiques d'éducation à l'image)



Benedetto Bufalino est un photographe plasticien qui réalise des installations ou des performances souvent pleines d'humour et qui se sert de la photographie comme trace de ses œuvres éphémères.

<https://www.benedettobufalino.com>

Après être venu visiter l'école et ses alentours, il a proposé aux élèves de transformer la cour du château en jardin à la française. Ceci en utilisant le carton comme matière première, comme il en a l'habitude dans son travail artistique. Les familles ont répondu présentes dès le début du projet et avant la venue de l'artiste en constituant un stock conséquent de carton de récupération.

Benedetto Bufalino a commencé par présenter son travail aux élèves en projetant ses photos grâce aux VPI* des classes puis leur a expliqué le projet. Très vite les élèves ont tracé, découpé, assemblé et scotché des triangles isocèles afin de construire des pyramides en carton représentant des buis ou des ifs taillés. Pour cette étape de nombreux parents se sont engagés et sont venus dans les classes prêter mains fortes aux élèves et aux enseignants.



L'étape peinture fut lancée sur les 72 pyramides construites : une couche de peinture blanche et une couche de peinture vert printemps. Pendant tout ce travail, les élèves ont également joué les reporters photographes afin de garder des traces des étapes du projet. Benedetto a, quant à lui, réalisé une belle fontaine, élément indispensable dans un jardin classique.

* VPI : vidéo projecteur interactif financé par la CCTB

RESIDENCE PHOTOGRAPHIQUE A L'ECOLE ELEMENTAIRE DE MONTSEVEROUX

Lors de la dernière journée, Benedetto Bufalino et les élèves ont réalisé diverses performances dans la cour de l'école et autour du château afin d'obtenir de belles prises de vues d'un jardin éphémère.



Le vent, la pluie et le froid ont bien perturbé cette étape finale du projet qui s'est tout de même terminée par l'invitation des familles à venir se promener dans le jardin à la française installé dans la cour de l'école juste avant la sortie des classes. Une exposition photographique a été présentée au château lors de la kermesse de fin d'année afin de faire le récit de cette semaine si particulière.

L'équipe enseignante



L'ensemble Vocal Chanteval, créé en septembre 2014 regroupe plus d'une quarantaine de chanteurs autour d'une même passion : le chant choral.

Notre deuxième saison d'existence a été marquée par un voyage à Arles. La chorale « Clair Matin » nous a invités à chanter une Messe de Charles Gounod en la cathédrale Saint Trophime, et, dans l'église Saint-Julien, notre répertoire appris jusque-là. Nous avons également été accueillis par la municipalité d'Arles à l'Hôtel de Ville.

Le séjour a été bien rempli ; arrivés sous une pluie diluvienne, nous avons préféré à la visite de la ville, une visite du musée. Nous avons pu voir des mosaïques, des poteries, le buste de César, l'embarcation en bois découverte récemment dans le Rhône, magnifiquement conservée, grâce au traitement effectué à Grenoble afin de stabiliser le bois.

Nos amis arlésiens nous ont reçus très chaleureusement, nous nous sommes « enivrés » des ambiances camarguaises, repas, convivialité... Certains ont pu faire une petite excursion en bord de la mer aux Saintes Marie. Saint Trophime est l'église du cloître du même nom, de style roman. C'était

impressionnant, émouvant de chanter dans le chœur de cet édifice. Marie-Pierre, notre chef, nous avait préalablement rassurés par son savoir-faire lors des répétitions, nous savons que nous ne faisons rien au hasard, qu'elle est là pour rectifier, nous « apprendre » les techniques de chant en polyphonie.

Nous avons terminé la saison par un concert à Jardin avec les ensembles instrumentaux de l'école de musique du SIM, nous avons rendu également visite au chœur d'hommes « Canta Couleurs » à Montalieu.

Voulez-vous savoir ce qui nous motive à chanter ensemble ? C'est la polyphonie qui nous permet d'écouter les autres, nous développons ainsi des harmoniques et nous faisons chœur.

L'Ensemble Vocal Chanteval est ouvert à toute personne souhaitant nous rejoindre. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique, il faut aimer chanter. Nous répétons tous les jeudis de 20h15 à 22h15 au Château de Montseveroux sous la direction de Marie Pierre Fanjat-Jury (Artiste des Chœurs à l'Opéra National de Lyon) assistée de Dominique Ganet, pédagogue apprécié, ténor au sein de l'Ensemble Vocal Chanteval.

Nos prochains rendez-vous :

Samedi 17 septembre à Saint Prim pour les Journées du Patrimoine

Dimanche 18 septembre à l'église de **Montseveroux** avec le Quatuor de saxophones « Les Sacs à Sax »

Dimanche 2 octobre à Montfavet (Avignon) avec la Chorale « Aria Volubilis »

Dimanche 6 Novembre 2016 à Eyzin Pinet pour l'ASSOCIATION DE RENOVATION DE L'Eglise d'Eyzin Pinet



Concert de Montalieu

C'est l'histoire d'un ours...



Depuis 7 ans maintenant, les Découvertes Médiévales organisent une journée à « remonter le temps », pour mettre en valeur notre patrimoine et faire vivre notre village. Chaque année nous choisissons de mettre en lumière certains aspects de la vie au Moyen-Age, pour lutter contre les idées reçues, faire découvrir des aspects méconnus de cette période et surtout donner à réfléchir.

Nous sommes convaincus qu'en comprenant mieux le passé, il est possible d'appréhender différemment le présent.

Au fil des années nous vous avons proposé la reconstitution d'un mariage médiéval ou celle d'un adoubement, afin de vous les faire découvrir, mais aussi pour montrer en quoi ces pratiques étaient différentes des nôtres ou bien comment elles ont influencé notre façon de vivre.

En 2015 nous avons choisi pour thème le personnage de Merlin car il nous permettait d'aborder les sciences au Moyen-Age. Nous avons pu ainsi parler de la richesse du monde arabe et de tout ce qu'elle a apporté à notre civilisation, tant au niveau des sciences, que d'un point de vue technique ou culturel. Nous nous sommes employés à démontrer que Merlin n'était pas seulement un barbu excentrique mais qu'il représentait à l'époque l'archétype du savant, porteur des nouvelles connaissances en provenance d'Orient.

L'autre aspect important c'était d'aborder le sujet des croisades. Car c'est (entre autre) grâce à elles que l'occident est entré en contact avec ces nouveaux savoirs. Mais elles ont par ailleurs été violentes et « fanatiques » envers les autres religions.

Les morts se sont comptés par millions, essentiellement chez les habitants des territoires envahis par les Croisés.

Mettre en lumière ces événements historiques nous a permis une fois encore de donner à comprendre et à réfléchir. Car ces événements, pourtant lointains, sont une clé importante pour comprendre les attentats qui touchent notre pays depuis plusieurs mois.

En 2016, nous souhaitons parler de l'imaginaire médiéval, des croyances de cette époque et de tout ce qui faisait sa culture. Contes, légendes, et bestiaire imaginaire seront les clés de notre prochaine journée. Et pour illustrer cela nous avons choisi de proposer un spectacle d'ours. ***Mais pourquoi un ours ?***

L'ours a toujours été un animal « totem » pour les humains. Il occupe une place prépondérante dans les premières œuvres de l'humanité comme l'attestent les dessins de la grotte Chauvet, réalisés il y a plus de 36 000 ans. Hommes et ours partageaient alors les mêmes territoires et les mêmes abris. Et l'ours était déjà vénéré. Plus proche de nous, au Vè siècle les habitants du nord de l'Europe (germans, scandinaves, slaves et, dans une moindre mesure, celtes), considéraient l'ours comme l'égal d'un Dieu.

Pourquoi cet animal est-il ainsi adulé et pas un autre prédateur? De tous ceux qui peuplent l'Europe, l'ours est le plus fort et le plus endurant. L'ours peut se tenir debout, et en raison de cette particularité, il apparaît

ASSOCIATION : LES MÉDIÉVALES

comme un lointain et mystérieux parent de l'homme.

A partir du VII^{ème} siècle le christianisme prend son essor en Europe, et pour asseoir son influence il lui faut décrédibiliser toutes les coutumes ancestrales en rapport avec la nature et les animaux.

Les cultes païens tels que l'adoration de l'ours vont donc systématiquement être combattus.

Charlemagne, en soldat de l'Eglise, organise de véritables massacres. Des dizaines de milliers d'ours sont tués entre les années 772 et 799. Les battues, conjuguées aux grands défrichements de l'époque féodale et à la disparition de son habitat, contraignent le fauve à se replier dans les tréfonds des vallées et des forêts, et à fuir vers la montagne. C'est ainsi qu'à partir de l'an 1000, l'ours devient un animal de montagne et son régime alimentaire change : il devient omnivore, végétarien à 90%
Mais l'élimination physique ne suffit pas à faire descendre l'ours de son trône.

L'Eglise doit avoir recours à d'autres moyens : l'ours va être diabolisé puis ridiculisé.

«L'ours, c'est le diable», écrit saint Augustin. L'animal est accusé de tous les vices, il incarne 5 des 7 péchés capitaux : la colère, la goinfrerie, la paresse, l'envie et... la luxure. Il sera remplacé par le Lion, choisi par l'Eglise. Cela semble encore insuffisant pour effacer l'ours des mémoires. Il sera donc soumis, dompté, presque domestiqué pour le débarrasser de ce qui fait son aura mystérieuse.

Dès le XI^e siècle, il est ridiculisé par les montreurs d'ours qui font rire leur auditoire en le montrant dansant ou contraint à des exercices dégradants.

Capturé dès son plus jeune âge, arraché à sa mère et à son milieu naturel, l'ours est alors

élevé et dressé par l'Homme. Muselé, il est tenu en laisse, contraint d'obéir et de se tenir debout : il devient une bête de foire. La bête féroce n'est plus, le fauve est accessible, inoffensif, on peut même l'approcher de près et le toucher : il est réduit en esclavage, déchu... et inférieur à l'Homme.

Le métier de montreurs d'ours s'est beaucoup développé en Europe au XIX^e siècle à partir des zones montagneuses particulièrement pauvres comme l'Ariège en France, les Abruzzes en Italie ou certaines régions des Balkans, en Europe de l'Est.

Reste ainsi dans nos mémoires l'image désastreuse d'un ours mal traité et ridiculisé par l'homme et non celle du majestueux animal...

Aux Découvertes Médiévales nous avons donc décidé de mettre cette « histoire d'ours » à l'honneur, car elle est le reflet de notre passé, de choix imposés par certains à tous et d'un rapport entre l'homme, l'animal et la nature qui ne devrait plus avoir cours de nos jours.



Nous avons choisi de faire appel à Frédéric CHESNEAU et à son ours Valentin, pour **l'immense respect et la pédagogie qui émanent de son spectacle**. Cet ours né en captivité aux USA était voué à la chasse ou à l'abattage. Adopté et chouchouté par Frédéric, il travaille avec lui pour les arts du spectacle, le cinéma et la télévision. Cette prestation est à nos yeux l'exemple vivant

ASSOCIATION : LES MÉDIÉVALES

du lien qui peut unir l'homme et l'animal, dans le travail ou dans le jeu, avec respect et affection.

Valentin viendra même deux fois à Montseveroux cette année ! Il sera présent grâce au film « Chocolat » projeté le 5 août en plein air, et il sera ensuite là en chair et en poils le 23 octobre pour la 7ème édition des Découvertes Médiévales.

Avec le choix de ce spectacle, nous souhaitons « déconstruire » l'image de l'ours dans l'esprit de nos visiteurs du XXIème siècle, leur montrer sa puissance et sa majesté et démontrer à quel point hommes, nature et animaux sont liés. Car l'histoire de l'ours est marquante et emblématique, mais elle n'est qu'un exemple parmi tant d'autres, de la position prise par l'homme par rapport à son environnement.

Nous espérons de tout cœur que ce spectacle permettra à chacun de s'interroger sur la place de l'animal dans nos vies et notre société.

D'ailleurs cette aventure avec Valentin est pour nous une source permanente de découvertes, que ce soit pour la collecte et le financement participatif qui ont permis sa venue, que pour la polémique et les remous suscités.

Mais ça, c'est une toute autre histoire !



Un immense MERCI à tous nos donateurs !



Et les festivités à venir...

Découvertes médiévales
Dimanche 23 octobre 2016

ateliers - spectacles - animations
brouets à la chaudière - viande à la broche
parade costumée aux flambeaux

13h30 : ouverture des festivités

Montseveroux

www.decouvertes-medievales.com

RENCONTRES INTERNATIONALES : LES JEUNES ET LE FESTIVAL ORCIV

Le Festival des Nuits de Montseveroux est pour nous comme une religion. Depuis notre plus jeune âge, chaque année, nous baignons dans cette ambiance, nous sommes dans le partage, nous découvrons d'autres cultures, nous nous adaptons aux différences.



Nos parents, familles d'accueil, bénévoles nous ont appris à vivre très tôt cette fête. Lorsque nous étions trop petits pour aider aux tâches les plus importantes, quand l'occasion se présentait, nous aidions à essuyer la vaisselle ou en cuisine. Nous étions fiers de participer, nous nous sentions utiles. Pour nous tous, le festival a commencé comme cela... et cette période est devenue le moment de l'été le plus attendu.

Nous étions présents à tous les spectacles (gala et diner-spectacle) en tant que spectateurs. Nous avons, ainsi, côtoyé les artistes, maintenant, nous sommes là pour répondre à leurs besoins, pour faire le lien entre eux et les familles d'accueil, l'association ORCIV et pour les nécessités des spectacles .

Nous faisons tout pour simplifier la vie des danseurs et des familles d'accueil.

Peu à peu, nous avons gravi les marches du bénévolat : aider à la buvette, aider en cuisine, aider pour le montage des infrastructures (quand les garçons ont commencé à avoir de la force), aider au service du diner spectacle, accompagner les groupes... Et aujourd'hui nous nous retrouvons au cœur de l'organisation pour donner nos idées, faire évoluer les choses.

Nous faisons parti du COF (Comité d'Organisation du Festival), au sein de l'orciv, il est ouvert à tous ceux qui veulent partager leurs idées et donner un coup de main pour organiser l'événement.

Le COF est divisé en plusieurs commissions : la communication, l'hébergement, l'accompagnement, les infrastructures, la buvette, la cuisine, les transports...

Toutes ces commissions sont gérées par des bénévoles qui souhaitent s'impliquer dans le festival, des bénévoles enthousiastes qui amènent leur bonne humeur à chaque réunion. Chaque commission avance de son côté et soumet ensuite ses idées, qui seront présentées au COF. Grâce à cette dynamique nous pouvons gérer les choses plus aisément pour passer un bon festival une fois le jour J arrivé.



Le groupe des coordonnateurs, accompagnateurs

RENCONTRES INTERNATIONALES : LES JEUNES ET LE FESTIVAL ORCIV

Le festival est un moment joyeux et excitant, c'est l'occasion pour nous de nous retrouver tous ensemble, si éloigner le reste de l'année (certains d'entre nous vivent en Alsace) !

Nous rencontrons des personnes fantastiques venues des quatre coins du monde avec qui nous continuons de communiquer grâce aux réseaux sociaux mais pas seulement. Selon les affinités avec les groupes, on peut partir en vacances et être hébergés en retour chez les artistes que nous avons reçus chez nous, certains artistes viennent même s'installer en France.



Echanges entre une musicienne de l'Altai et Sandra

Ce sont des connaissances qui restent gravées en nous !

Nos parents ont eu la chance de pouvoir apprécier le groupe Carnica de Slovaquie, venu en 2014, formé des enfants de leurs amis qui étaient venus au festival en 1982. Ce sont des amitiés de longue date qui persistent encore aujourd'hui. Et nous marchons dans ces traces, ineffaçables.

C'est une chance pour nous de pouvoir vivre une telle expérience. Cela nous permet non seulement d'étoffer notre C.V mais aussi de pratiquer les langues étrangères (ou le langage des mains quand rien d'autre n'est compréhensible), d'approfondir nos connaissances culturelles et géographiques, et de nous épanouir dans cette ambiance chaleureuse et cosmopolite.

Tout le monde y a sa place, on ne s'ennuie pas une seconde, il y a toujours quelque chose à faire, là où, les rires et la joie se mélangent aux spectacles de qualité.

Bastien, Fiona, Manon, Milène, Sandra, Valentin



Le groupe des coordonnateurs, accompagnateurs

RENCONTRES INTERNATIONALES : UN EVENEMENT RICHE EN EMOTIONS

Je suis voyageuse « solidaire », j'aime beaucoup découvrir, rencontrer les personnes autochtones, m'imprégner de la vie locale. Cela fait partie de mon esprit rencontre - échange.

Lors de mes activités dans un club, j'ai croisé des personnes qui parlaient de l'accueil des festivaliers de Montseveroux, du festival, des échanges. Cela me tentait, l'année suivante, j'ai proposé mon accueil et je dois dire que j'en ai été bien récompensée.

Je suis donc allée à une réunion de préparation et j'ai été rassurée par l'expérience des autres familles, je me suis dit : je vais recevoir comme moi je suis reçue lorsque je voyage. Je ne me suis plus posé de questions, ma porte sera ouverte.

J'ai reçu trois jeunes filles d'Ossétie du Nord (petit pays enclavé dans la chaîne du Caucase). Ces jeunes filles se prénommaient Alina, Diana, Khatuna.

Le samedi soir, à la fin du spectacle, une dame (Lalila) s'est présentée avec un fort accent des pays de l'est. Elle vint à ma rencontre et me dit : « j'emmène Khatuna avec moi. Je viens d'Orléans cela fait 15 ans que je n'ai pas vu ma nièce, je suis partie d'Ossétie pour vivre en France et je n'ai plus le droit d'y retourner. » Consciente de ce qui pourrait se passer, je refuse, je suis responsable de ces jeunes filles et je ne connais pas les intentions de cette personne. Toutes quatre, LaLila, Alina, Kathuna, Diana, forment un cercle autour de moi, tout le monde parle, je suis la personne à convaincre et même si je ne comprends pas le russe, je sais très bien quelle est la teneur de leurs échanges. Je ressens la pression monter, aussi bien morale que physique, je suis au centre du cercle. Je ne sais pas ce qui peut se passer et en même temps, cette rencontre est tellement forte en émotion que je ne peux pas être indifférente. Je ne peux pas séparer LaLila et Khatuna, ce serait cruel.

Les personnes responsables de l'ORCIV ont compris cette situation et ont permis la location d'une chambre du gîte pour la tante et la nièce.

Le lendemain, après une journée passée ensemble, LaLila et Khalina ont dû se séparer, c'était déchirant, le mot est faible ! La tante retardait son départ tout en sachant qu'Orléans est à quelques heures de route de Montseveroux

Tout le monde pleurait et moi aussi.

Quelle belle histoire de retrouvailles ! Six mois après, j'en ai encore la chair de poule. Quand je contacte Lalila, nous ressentons toutes les deux encore beaucoup d'émotions, je peux vous dire qu'elle a un souvenir extraordinaire du festival, elle parle de convivialité, de moments très chaleureux qu'elle n'a jamais vécus ailleurs. Elle termine toujours par la phrase suivante : vous avez un grand cœur et je remercie toutes les personnes qui m'ont aidée.

Ces moments ont été si importants pour moi, ils correspondent tant à ce que je recherche que cette année, je vais plus loin, j'offre mes services à l'ORCIV.Et j'accueille, bien entendu.....

RH.CHUDY



SYNDICAT MIXTE INTERCOMMUNAL D'AMENAGEMENT DU BASSIN HYDRAULIQUE DE LA VAREZE



INFORMATION VAREZE – SUZON - SALUANT

Le SMIABHV fondé en 1973, regroupe 14 communes et 3 Communauté de Communes, il gère la Varèze 40km, Le Suzon 10Km et le Saluant 8km. Le syndicat est financé essentiellement par les communes, le conseil général et l'agence de l'eau RMC. Son siège est à la mairie de Monstereux-Milieu. Le syndicat intervient sur les rivières uniquement à la demande de communes riveraines.

Dans un contexte géographique la Varèze est un affluent de rive gauche du Rhône au sud de Vienne. Elle prend naissance dans la forêt des Bonneveaux à 517m d'altitude et s'écoule d'Est en Ouest pour se jeter dans le Rhône à une altitude de 142m. La superficie totale de son bassin versant est de 137km² sur une longueur de 40km environ. Sa pente moyenne est de 0,79%.

Ces principaux affluents sont **le Suzon** avec un bassin versant de 22km² et **le Bezon** avec 12km², **le Varsay**, **le Bouzançon**, et **la Feya**, ces bassins versant sont majoritairement constitués de forêts et de terrains agricoles. Globalement le bassin versant de la Varèze est peu urbanisé.

Un peu d'histoire

La vallée de la Varèze possède son propre héritage patrimonial.

Un canal d'irrigation et de servitude hydraulique a été creusé d'Auberives/Varèze à St Alban du Rhône sur 7km500, au Moyen Age ,en l'an 1250 .Son eau a fait tourner des moulins, des scieries, une usine de **kaolin** à Auberives/Varèze sans compter les **taillanderie**, **passenterie**, moulin à plâtre etc... à l'époque c'était une véritable richesse industrielle qui faisait vivre la vallée sans compter l'irrigation des terrains agricoles. Son cours est parsemé d'anciens ouvrages : portes, écluses et une vingtaine de **ponceaux**. Cet ouvrage est toujours en

parfait état de fonctionnement et il est géré par une **ASA** qui a son siège à la mairie de Clonas/Varèze.

Actuellement l'ASA compte 191 membres dont 95 sont utilisateurs du canal. Il alimente aussi l'étang de Chuzy à Clonas/Varèze.

La prise d'eau de ce canal est réalisée par un seuil de 20m de long dans sa totalité avec une hauteur moyenne entre le pied et la crête de 1m50 ancré dans la molasse.

Un petit brin d'histoire pas mal du tout.

Côté administration ce n'est pas pareil !

La Varèze étant classée en liste 2 par l'administration depuis le Grenelle de l'environnement il est donc nécessaire d'assurer le transit sédimentaire et la libre circulation de la faune. Par conséquent, nous devons réaliser un ouvrage pour nous mettre en conformité avec le code de l'environnement article 214-17 et 18. La maîtrise d'ouvrage est portée par le syndicat de la Varèze. Une étude sur la restauration biologique et de la faisabilité de l'ouvrage est en cours, elle a été confiée au bureau d'étude Burgeap. Cette réalisation sera financée à 80% par l'Agence de l'eau, les 20% restants par les communes, la fédération de pêche, le CE de la Rhodia et l'ASA du bief.

Côté Saluant

Dans le cadre du contrat de territoire des corridors biologiques et des trames vertes et bleues du Parc Naturel du Grand Pilat Elargi nous devons assurer la continuité écologique au niveau de la vallée du Rhône en participant à la restauration et la végétalisation des berges du Saluant. Une première étude porte sur une restauration de la ripisylve de 2km300 au niveau de la commune de St Prim. Cette opération devrait aboutir à l'automne 2016, elle est conduite par l'adjoint au maire de la commune de St Prim, Monsieur Pierre VALVERDE, vice-président chargé du Saluant. C'est une opération très complexe avec beaucoup d'interlocuteurs, le parc du Pilat, le conseil général, l'agence de l'eau RMC, les maires des communes, les propriétaires et agriculteurs riverains, etc.... Une très lourde tâche. Comme chaque année 2km de curage seront réalisés sur le linéaire.

SYNDICAT MIXTE INTERCOMMUNAL D'AMENAGEMENT DU BASSIN HYDRAULIQUE DE LA VAREZE

Côté Varèze-Suzon

Nous avons passé l'année 2015 à réparer les dégâts occasionnés par les crues d'octobre et novembre 2014 et janvier 2015. Une dizaine de chantiers de première urgence ont été réalisés sur les communes de Monsteroux-Milieu, Vernioz, Assieu, Auberives, Cheyssieu, St Prim et Clonas/Varèze.

La majeure partie de ces dégâts ont été occasionnés par des chutes d'arbres volumineux qui ont créé d'importants bouchons et de cause à effet des arrachements de berges importants.

Ces travaux sont réalisés sur le budget des communes et sont subventionnés à 50% par le conseil général au titre des dégâts d'orage.

Actuellement nous procédons à l'enlèvement de ces végétaux dangereux sur les berges de la Varèze et du Saluant. Ces arbres souvent en très mauvais état sont récupérés et réduits en copeaux pour alimenter les grandes chaufferies de la région.

Cette année et cela depuis 2002, l'ONF réalise un entretien des berges sur 32 jours avec une équipe Prodépar de 6 ouvriers pour la réinsertion encadrée par un chef d'équipe forestier de l'ONF sous le contrôle du Syndicat.

Le siège du syndicat : Mairie de Monsteroux-Milieu
110, chemin de la Varèze
38122 Monsteroux-Milieu

Le Président du Syndicat de la Varèze :
Max RIBAUD
RMC (Rhône Méditerranée Corse)
ASA (Association Syndicale Autorisée du Canal de la Varèze)

Kaolin : terre blanche servant à la fabrication de porcelaine

Taillanderie : fabrication d'outils tranchants, hache, ciseaux, cisailles.

Ponceau : Ouvrage voûté à une seule arche, ordinairement en maçonnerie, construit sur des ravins étroits, des fossés, des ruisseaux. Source : CNRTL

Passementerie : rubans, galons servant à la décoration vestimentaire

Ripsisylve formations végétales qui se développent aux abords des cours d'eau



La Varèze



Barrage de castors sur la Varèze



La Varèze

(sources images :Nature Vivante)

OISEAUX DE NOS JARDINS - Danielle RAVET

Nous pouvons les observer avec discrétion afin de ne pas les perturber.

L'hiver, accueillons-les, offrons-leur du gras pour qu'ils puissent survivre au froid, du grain et des fruits pour qu'ils se revigorent et un peu d'eau pour subsister.

Dès les beaux jours quand la température s'adoucit, il ne faut plus les nourrir. Ils ne doivent plus dépendre de l'homme. Ils doivent s'alimenter et nidifier suivant leurs instincts grégaires transmis depuis les milliers d'années. Offrons-leur des nichoirs.

Bien sûr la liste est loin d'être exhaustive. Mais beaucoup de ces oiseaux deviennent plus rares alors protégeons-les.

Admirez ceux qui s'arrêtent chez nous :

<p><u>Huppe fasciée</u> (Upupidae) :</p> <p>Un oiseau de taille moyenne 26 à 32 cm, barré de noir et blanc sur les ailes et la queue. Elle possède une huppe érectile, longue, orange, se finissant par du noir. Son bec est long, mince et recourbé. Il est très élégant.</p>	
<p><u>Pic épeiche</u> (picidés) :</p> <p>Le bas-ventre rouge vif et, pour ce qui concerne le mâle, une tache rouge sur la nuque. La femelle a une calotte noire. Il est magnifique.</p>	
<p><u>Pic vert</u> (picidés) :</p> <p>La face supérieure verte, le croupion jaune, la face inférieure gris-vert et le dessus de la tête rouge. La femelle se distingue par sa moustache noire, tandis que celle du mâle est rouge, entourée de noir. Cri d'appel très sonore. Il lui arrive de tambouriner en frappant son bec contre une branche sèche. Observez les parents enseigner aux jeunes comment attraper des vers dans la pelouse mouillée.</p>	

OISEAUX DE NOS JARDINS - Danielle RAVET

Les passereaux (oiseaux chanteurs)

Chardonneret :

Face rouge écarlate, entourée de blanc et de noir, le dos et les flancs bruns, la queue noire avec des taches blanches et le croupion blanc. Le plumage de ses ailes est noir rayé d'une large bande d'un jaune vif. Il adore les graines de bignone.



Merle :

Il est très familier, et adore les pommes. Les soirs d'été, il nous ravit de ses sérénades, ses chants sont très modulés. Le mâle possède un bec très jaune et des plumes très noires alors que pour la femelle le bec est noir et le plumage plus clair.



Mésanges :

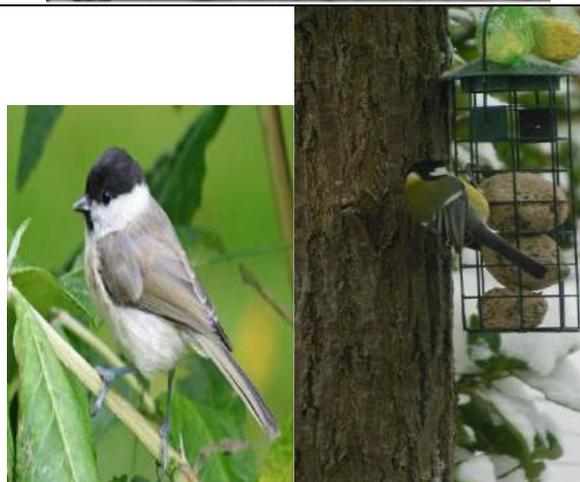
Bleue : plumage bleu et jaune, calotte bleue sur la tête.

Nonnette : ventre blanc sale et calotte noire.

Charbonnière...ou...verte : calotte noire, joues blanches, dos verdâtre et une bande noire (pour le mâle) tout le long de la poitrine et du ventre jaune.

Elle est aussi plus grosse que les deux autres.

Elles sont dotées d'un féroce appétit, et étalent leurs ailes pour intimider leurs congénères lorsqu'elles mangent.



OISEAUX DE NOS JARDINS - Danielle RAVET

<p><u>Pinsons</u></p> <p><i>Pinson des arbres</i> : plumes blanches sur les ailes, poitrail rosé. <i>Pinson du nord</i> : plus coloré orangé</p> <p>Le pinson des arbres nous ravit – surtout l'été – par un chant modulé incessant.</p>	
<p><u>Rouge-gorge</u> :</p> <p>Son poitrail rouge est bien connu, il salue de la tête très souvent. Il est très malin et sociable.</p>	
<p><u>Bergeronnette</u> ou hochequeue ou lavandière Elle agite constamment la queue. Au sol, elle piète, c'est-à-dire qu'elle marche une patte devant l'autre. Très territoriale elle peut être agressive envers un intrus.</p>	
<p><u>Geai des chênes</u> (<i>corvidés</i>) :</p> <p>Reconnaisable à son plumage coloré, rayé de noir et blanc sur la tête. Son bec est prolongé par une bande noire sous l'œil. Son corps est brun rosé sur le dessus et brun plus clair sur le dessous, sa queue est noire, son croupion et son bas-ventre blanc.</p>	
<p><u>Sittelle torchepot</u> (<i>sittidés</i>) :</p> <p>La tête bleu-gris avec une ligne noire traversant l'œil. Il est capable de parcourir les troncs d'arbres et les branches dans un sens ou dans l'autre, même avec la tête en bas. Grand amateur de noix.</p>	
<p><u>Troglodyte mignon</u> (<i>Troglodytidés</i>) :</p> <p>Le plus petit de nos passereaux, il sautille constamment.</p>	

ASSOCIATION PRELE : LA LIBELLULE CORDULEGASTRE ANNELEE

L'Espace Naturel Sensible (ENS) partie communale de la Sanne et de ses abords, méritait un emblème. Le Conseil Municipal des Jeunes de Montseveroux a été appelé à réfléchir sur cette question. Le choix portait sur plusieurs propositions. Après délibération, le Conseil a décidé de prendre la Libellule "Cordulégastré annelé" comme représentation de cet espace communal si particulier. Ce choix du Conseil Municipal des Jeunes est judicieux.

la prestance en vol et la grande taille de cet insecte incarne la nature géographique de la rivière qui l'a vue naître, un cours d'eau au caractère torrentiel avec ses crises de crues, ses portions calmes, ses rives plates ou abruptes et ses chants allant du léger clapotis aux tumultes à la Berlioz, l'enfant du pays proche.

Notre bel insecte-emblème appelé par le grand naturaliste Donovan en 1807 : Cordulégastré boltonii, a une biologie semblable à ses homologues Odonates (les libellules en terme général) vivants dans la Sanne. Tout lui plaît dans ce genre de ruisseau de collines : fond sableux et caillouteux pour se cacher dès le plus jeune âge à l'état larvaire et, bonne résistance au courant et aux crues.

On peut voir voler cette élégante libellule de juin à octobre en allers-retours le long d'une portion de la rivière. Il s'agit en principe de mâle chassant des insectes pour se nourrir mais aussi à la recherche d'une femelle, celle-ci restant toujours très discrète. L'accouplement a lieu dans les airs, la figure que prend le couple se nomme le "tandem". Tout se termine par la "roue" posée en haut d'un grand arbre. Eh oui! On se paye de bons moments chez les Libellules! La ponte réservée, bien entendu à la femelle, se fait au ras de l'eau, en vol sur place, l'extrémité de l'abdomen déposant l'un après l'autre les œufs dans le sable.

Trois à six semaines après, une larve éclot de chaque œuf. Les débuts sont difficiles car le danger rode partout. Cette minuscule créature va devoir vivre dans le milieu aquatique en se nourrissant de proies diverses et à sa taille : alevins, insectes, têtards qu'elle capture à l'aide

du "masque", espèce de bras articulé placé sous la tête, transformation adaptative de ses mâchoires inférieures.

Quatre à cinq ans plus tard, notre larve ayant subi plusieurs mues de grossissement et pris une forme peu avenante, a atteint une taille respectable qui en fait un redoutable prédateur.

Par une belle journée d'été, notre "affreuse bestiole" gagne la terre ferme pour une dernière mue d'où va apparaître la jolie et fouguese libellule noire annelée de jaune que l'on connaît. On trouve souvent l'enveloppe larvaire nommée "exuvie" sur un support quelconque du bord de la Sanne.

Si vous passez devant l'abri bus situé en haut de la route des Vosges, regardez bien et vous y verrez la peinture de notre flamboyante libellule.

Maurice Le Calvez - Association PRELE de Montseveroux



ASSOCIATION CHAMPIFLORE

Pour rejoindre et découvrir les activités en 2016-2017 de l' Association Champiflore

Rendez-vous le samedi à 13 heures 30 pour la découverte des champignons ou des plantes sur le terrain.

La détermination des cueillettes : le 2^{ème} mardi de chaque mois chez :

Michel Roméas au gîte le châtaignier à Montseveroux. Tel : 06 60 40 74 88.

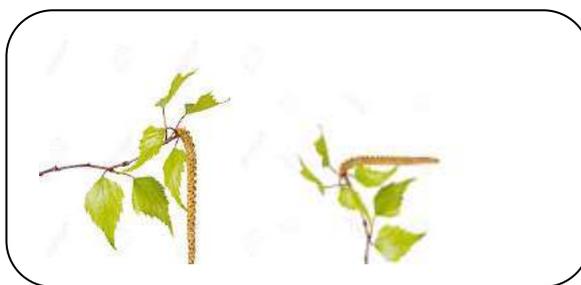
Adhésion 15 euros par personne pour l'année.

Nos expositions : les plantes médicinales à Vienne en mai.

Les champignons en octobre à Monsteroux-Milieu, **pour 2016 le 8 et 9 octobre**. * * *

POUR CONNAITRE LES BIENFAITS ET LES VERTUS DU BOULEAU : FEUILLE-ECORCE-SEVE.

La sève est dépurative un ½ litre par jour en 3 fois pendant deux ou trois semaines. Récolte en février et mars.



La feuille est diurétique

L'infusion se prépare en versant un litre d'eau bouillante sur 40 g de feuilles. Laisser infuser 10 minutes, 2 à 3 tasses par jour. Récolte d'avril à novembre.

L'écorce est antiseptique On la récolte toute l'année.



La Mauve : famille des malvacées.



Parties utilisées : feuilles-fleurs-racines

La cueillette : de feuilles d'Avril à Octobre.

De fleurs : de Mai à Août

De racines : toute l'année.

Les bienfaits : laxatif- expectorant- adoucissant.

Pour l'infusion de fleurs et de feuilles 20g par litre d'eau.

LE FRELON ASIATIQUE, *VESPA VELUTINA*

Depuis son introduction en France en 2004, la population de frelons asiatiques poursuit progressivement son installation dans le pays. Ce phénomène est source de difficultés, en particulier au niveau de l'apiculture.



En effet, il représente une menace pour différents insectes, dont il est le prédateur et notamment pour l'abeille domestique. Les ruchers sont pour lui une très bonne ressource alimentaire, surtout en fin d'été et durant l'automne, lorsque la colonie de frelon est en plein développement. Il a ainsi une action :

- directe sur les colonies : du fait de la prédation et du stress qu'il occasionne en étant présent devant la ruche),
- et indirecte : du fait de la diminution de la fréquence des sorties voire de l'arrêt de butinage qui engendrent un affaiblissement des colonies pouvant aller jusqu'à de la mortalité. Les conséquences économiques sur l'apiculture sont donc importantes.

La prédation exercée par le Frelon asiatique concerne non seulement l'abeille domestique mais plus largement tous les insectes, ce qui met potentiellement en danger un certain nombre d'espèces dites sensibles et porte atteinte à la biodiversité de son environnement.

Dans la région Rhône-Alpes, pour la saison 2015, 76 nids ont été découverts (49 en Ardèche, 24 dans la Drôme, 2 en Isère et 1 dans la Loire). Des individus ont également été observés dans l'Ain et le Rhône, sans que les nids aient été retrouvés. Le climat rhônalpin est peu favorable à l'implantation du ravageur et sa progression sur la région est relativement lente.

La lutte contre le frelon asiatique étant d'autant plus efficace qu'elle est précoce dans sa phase d'installation, un dispositif régional de surveillance et de lutte, assuré conjointement par l'Organisme à Vocation Sanitaire animal et végétal (FRGDSⁱ et FREDONⁱⁱ) a donc été mis en place et décliné au niveau départemental. Ainsi, au sein de chaque département, un réseau de référents est réparti sur le territoire. Leur rôle est :

- De confirmer la présence du frelon asiatique suite aux signalements de cas,

- De rechercher les nids en organisant des prospections locales à l'aide de bénévoles,
- D'informer les animateurs départementaux, le maire et les apiculteurs,
- D'accompagner le maire ou le propriétaire du terrain pour la destruction, vérifiant par la même occasion sa conformité.

A ce jour, aucun dispositif de piégeage sélectif et efficace n'ayant encore été mis au point, la lutte passe essentiellement par la destruction des nids, au cours de l'été et de l'automne, avant la sortie des fondatrices (qui a lieu à la fin de l'automne). Elle contribue ainsi à maintenir la population de frelons asiatiques à un niveau acceptable et à garantir la sécurité des populations. A ce titre, il est important de souligner que la majorité des nids est sans danger pour l'homme, sauf cas particuliers de nids construits trop bas ou occasionnant une gêne notable et nécessitant une sécurisation du site et une destruction immédiates.

En 2016, une campagne de communication est mise en place, et pour la deuxième année consécutive, afin de sensibiliser le grand public sur la menace que représente l'installation du frelon asiatique dans notre région. Elle comprend :

- Une affiche, envoyée à toutes les mairies rhônalpines et indiquant les coordonnées des intervenants à contacter afin de signaler un cas de frelon asiatiqueⁱⁱⁱ. En cas de doute, il est possible de prendre une photo du nid ou de l'individu suspecté et de l'envoyer par mail, via les coordonnées affichées.
- Des fiches techniques, disponibles sur le site de la FREDON (www.fredonra.com) et offrant des informations complémentaires sur cet insecte.

Merci de votre contribution au signalement de nouveaux cas éventuels et soyez attentifs !

Dr Prémila CONSTANTIN
Vétérinaire pour la section apicole
GDS Rhône-Alpes

ⁱ FRGDS : Fédération Régionale des Groupements de Défense Sanitaire

ⁱⁱ FREDON : Fédération Régionale de Défense contre les Organismes Nuisibles

ⁱⁱⁱ Ce réseau de surveillance est dédié exclusivement au frelon asiatique, espèce exotique invasive. Pour la gestion de nids de guêpes ou de frelons communs, merci de contacter un désinsectiseur professionnel.

Le château ivre

*De ma cour, je vois l'horizon d'est s'éclairer,
Des mèches rousses s'étalent, se recourbent en ourlet.
Soudain, une brisure dans les couleurs orangées,
Sur le seuil de Sibuze, le soleil apparaît.*

*Vivant dans le vent des années, meublant les lieux,
Un air complice repose sur mes épaules carrées.
Au ciel s'annonce un futur couronné de bleu.
Eveillés, mes vieux murs ont tant à raconter.*

Je me souviens...

*Sous ma voûte romane, en haut des marches de
pierres,
De ma porte d'entrée, chaque clou forgé, écrasé,
Est, comme de mon âge avancé, un an crié.
Sous mon aile sud, le cœur battant des écolières,
En blouses grises, elles avaient des galoches comme
souliers.
Je vois les petits bureaux de chêne patiné,
L'ardoise, la craie, la plume, le trou pour l'encrier.*

*Dans mon aile nord, la salle d'honneur, des
meurtrières
Rappellent mon passé agité de luttés guerrières.
Je revois le donjon, aujourd'hui disparu.
De ses créneaux on voyait au loin, sans être vu.
J'ai des souvenirs de bannières flottant au vent,
Fouettant l'azur sous un soleil conquérant.
Des artisans, des anciens métiers disparus,
Tous les commerçants qui avaient pignon sur rue.*

*J'ai souvenance du passage des troupeaux, des
chevaux,
Des attelages, des chars à banc, de la diligence.
Dans le matin brumeux, les bœufs attelés très tôt.
Seul le son des cloches, le parler patois, quelques
présences
Et l'aboiement des chiens venaient trouer le silence.
Autour de moi ce n'était que la pure et intense
Montée des sèves sylvoles humectant les rameaux.*

*Mes pensées ont la couleur des tubes d'alchimie,
Des beaux mariages, des belles robes aux cérémonies.
Des tournois guerriers, et encore beaucoup d'autres
fêtes,
Venaient pavoiser mon beau village en goguette.*

*Au clair de lune, les jeunes filles allaient, chassant
l'ennui,
Aux veillées, sur la terre battue, au Paca danser.
Les jeunes hommes, avec leurs lanternes trouant la
nuit,
Marchaient heureux, les retrouver au pas cadencé.*

*Dans mes murailles habitait un grand personnage,
J'ai oublié son nom, et même, je perds son âge.
J'étais jaloux d'autres châteaux, aux très belles
toitures.
Ils avaient de l'ardoise bleutée, comme couverture.*

Mes enfants ont aimé...

*Le muguet argenté, le rubis des fraises des bois.
Ils ont cueilli des gourmandises alléchantes, des baies,
Nées aux épines des ronces, les mûres, l'encre des
haies,
Et plus tard en automne le gaulage battant des noix.*

*Au lit vert de l'été, fenaison et moisson.
Au soleil de septembre, musique et accordéon.
Je me souviens, la vogue et ses chevaux de bois.
Pour les garçons, le jour de retrouver sa mie.
La fête pour les familles, le bal pour les conscrits.
Plus tard, les semailles du blé barbu d'autrefois.*

*Mon copain, le clocher, à mon front de géant,
S'étonne qu'il y ait encore tant de trous béants.
Cet ami d'enfance au front carré et ridé,
M'a appris à tutoyer les sommets et le ciel.
Ensemble nous faisons le mariage des couleurs.
Nées des pierres, des vitraux de l'église, par bonheur,
Des couleurs irisées s'évaporent en arc en ciel.
Cette magie était aux cérémonies sublimée.*

LES POÈTES DE MONTSEVEROUX

Je me souviens encore...

*Ma cour pavoisée aux tournois des chevaliers,
Les jours sombres de guerres, les jours heureux de gloire,
Ont marqué mes murs, jalonnés mes siècles passés.
D'autres jeux peuvent, désormais, dater mon histoire.*

J'étais abandonné...

*Trop souvent je n'ai entendu, dans ma vieillesse,
Pendant des siècles d'errance, que la musique du vent.
Je viens de retrouver l'ambiance de ma jeunesse.
Enivré de ce retour au passé des ans.*

Maintenant je sais...

*Je sais les soirs de lumière, les soirs féériques,
Les scènes scintillantes, les beaux costumes teintés.
De mon enfance, je retrouve les danses folkloriques,
Dans ma cour illuminée d'électricité.*

*Mes fibres rocheuses ont vibré aux danses endiablées,
Distribuées par les chants et musique du monde.
Avec dans ma salle d'honneur, des peintures fécondes,
J'ai senti l'ivresse d'être pleinement habité.*

J'ai retrouvé...

*Les découvertes médiévales, les chevaux en équipage.
J'ai humé les parfums ruraux, l'âme de mon enfance,
Les troubadours, les combats d'épées, le moyen âge.
J'ai goûté tous les bruits familiers des souvenirs.*

*La taverne m'a enivré de ses nectars ambrés.
Les enfants dégustaient les châtaignes marronnes.
Partout flottaient des arômes champêtres, dans l'air léger.
Visitant les stands, partout du trébuchet,
Aimant les jeux qui se suivaient par ricochet.
Tout cela m'a rappelé tant de beaux automnes.*

*Maintenant, un nouvel avenir s'offre à moi,
Les élèves vont étudier sous un nouveau toit.*

Aux organisateurs...

*A tous les bénévoles, qui de toute évidence,
Ont ranimé la flamme enfouie de mon enfance,
Recevez un grand merci
Pour le travail accompli.*

Raymond Carras



Le vieux chêne

*Son tronc est si puissant
Qu'il trahit les ans.
Il affronte tous les temps
Depuis si longtemps.*

*Ses branches à jamais enchevêtrées
Par les efforts pour s'affleurer
Et sans cesse se livrer
Des confidences tourmentées.*

*Combien d'amants enlacés
Se sont laissé tomber
Dans une tendre volupté
Par l'amour émerveillés ?*

*Combien de braves manants,
Par le labeur éreintant
Dans la batiste s'épongeant
Leur visage ruisselant,*

*A son fût se sont appuyés,
Abandonnant leurs corps épuisés,
Buvant à petites lampées,
L'eau de la nourrice méritée ?*

*Sans doute a t'il vu des soldats
Alourdis par leurs bardas,
Des camelots et leurs charrois
Tirés à hue et à dia.*

*Des brigands ou va-nu-pieds
De chapardages contents
De quelques fruits oubliés
Sur les sauvages pommiers.*

*Seul a apprécié son content
De soleils flamboyants
Aux hivers rigoureux résistant
Ainsi qu'aux givres persistants.*

*Il ne dénombre plus les arcs en ciel,
Les courroux sans retenue du ciel,
Les nuits bleutées si belles
Accompagnées des ritournelles,*

*Des oiseaux toujours loquaces
Quand les ténèbres effacent
Les indicibles traces
Des gibiers qui chassent.*

*Il s'est habitué au chuintement
De la chouette délogeant
Quelques rongeurs imprudents,
Ou à la plainte du vent.*

Danielle RAVET

Souvenirs d'enfance - Mon beau Château



*Ce n'est jamais sans un brin de nostalgie
Qu'on évoque cette tranche de notre vie.*

*Pour beaucoup d'entre nous, pendant notre enfance
Tu étais le second lieu de résidence.
Nous savions dès notre première rentrée
Une fois gravi ton grand escalier,
Comme nos aînés nous serions là,
Jusqu'à l'année du certificat.
Entre tes grands murs nous avons tout appris.
Hommage à celles et ceux qui nous ont instruits
En commençant, cela va de soi, par la lecture.
Le souci de la belle écriture
Qui, avec ses pleins et ses déliés
Pas toujours facile à réaliser
Mais Ô combien plus chic
Avant l'arrivée de la pointe Bic...
Leçon de morale et d'instruction civique
Le français et les mathématiques
L'hygiène et la politesse
Appris aussi à "serrer les fesses"
Si d'aventure nous n'avions pas profité
De la récréation pour se soulager.
De discipline il était souvent question,
En bon petits soldats nous obéissions.*

*Que de bons moments passés
Autour ou au pied de tes mûriers.
Pour les garçons c'était le jeu de billes,
La grande ronde pour les filles
Mais le jeu préféré des garçons,
C'était celui de taper dans un ballon.*

*Or ceux-ci étaient vite confisqués
Évitant ainsi le passage du vitrier
Qu'à cela ne tienne, une grosse boule de chiffon
Ferait bien office de ballon.
Mais avant que celui-ci ne s'effiloche
Y'avait plus de semelle à nos galoches.
Heureusement notre galochère, "la Mélina"
Se chargeait de tout remettre en état.
En dehors, nous rendions souvent visite
A ta cousine l'église
Pour nous, passage obligé
Si de petites fautes avions à nous faire pardonner.
A l'église, tu devais le respect
Étant d'un petit siècle ton aînée.
Pourtant votre voisinage
N'a pas toujours été sans nuages
Car si l'instituteur régnait en ton sein
A l'église c'était le curé et son sacristain.
Il paraît qu'en son temps, et pour être au diapason
Tu as fait surélever ton donjon
Et ainsi pu rivaliser
Avec le coq du clocher.
Les souvenirs appellent les souvenirs
Il faut pourtant savoir en finir
Aussi comme sous la baguette de notre instituteur
Puissions-nous chanter tous en chœur*

*"J'ai un beau château...ma tantirelire...
j'ai un beau château....."*

Christian FANJAT

LE PATOIS LOCAL EN CHANSON : EN REVENANT D'LO PAYS BAS

L'autro jo je m'en alla –a-ve (bis)
Je m'en allave d'lo pays bas
Veni donc vère
Je m'en allave d'lo pays bas
Ve veni pas !

J'ai rencontra trè liomaces (bis)
Que menave un viage de foin ...

Lo bovi que le menave (bis)
Ne saÿs pas tro bien lo mena ...

O lo picav' à la pousse (bis)
Po la faire recula ...

J'ai rencontra trè volailles (bis)
Qu'allav' à la chassa d'ou rèna ...

La premir' portave lo sabro (bis)
Et l'otra le coutelas ...

La trèsime criav' « Alarme » (bis)
I va bian to so precipita ...

J'ai rencontra ina fena (bis)
Que repetassave so bas ...

Ell' aÿs pordo son oeille (bis)
All'a cherchave avé lo naz ...

L'oeilla se trovi drète (bis)
Alle se piqua au bout de son naz ...

J'ai rencontra in eglise ... (bis)
Que n'ayi ni prêtre ni cura ...

I s'yaï n'a chure blanche (bis)
QUI DANSAVE DANS UN PIS DE SA
VENI DONC VÈRE
QUE CHANTAVE ALLELUIA
NE VENI PAS !

L'autre jour, je m'en allais
Je m'en allais au pays bas
Venez donc voir
Je m'en allais au pays bas

J'ai rencontré trois limaces
Qui conduisaient un voyage de foin

Le bouvier qui le menait
Ne savait pas trop bien le mener

Il le piquait à la tétine
Pour le faire reculer

J'ai rencontré trois volailles
Qui allait à la chasse au renard

Le premier portait un sabre
Le deuxième, un couteau

Le troisième criait au secours
Il va bientôt se précipiter

J'ai rencontré une femme
Qui raccommodait (remettait une pièce) ses bas

Elle avait perdu son aiguille
Elle l'a cherchée avec son nez

L'aiguille se trouvait droite
Elle allait se piquer au bout de son nez

J'ai rencontré une église
Qui n'avait ni prêtre ni cure

Il y avait une chèvre blanche
Qui dansait dans un pis (récipient) de sel

QUIZZ DU PATRIMOINE DE MONTSEVEROUX

Connaissez-vous le patrimoine de Montseveroux, A vous de situer le lieu où ont été prises ces photographies. Les réponses seront dévoilées lors des prochaines journées du patrimoine.

Nous remercions très sincèrement les membres de la section photo de la MJC qui ont réalisé les prises de vue.

 <p>1.....</p>	 <p>8.....</p>
 <p>2.....</p>	 <p>9.....</p>
 <p>3.....</p>	 <p>10.....</p>
 <p>4.....</p>	 <p>11.....</p>
 <p>5.....</p>	 <p>12.....</p>
 <p>6.....</p>	 <p>13.....</p>
 <p>7.....</p>	 <p>14.....</p>

RECETTES et ASTUCES TRES LOCALES

Tomme daubée

- Formule n° 1 :

Fromage blanc

Vinaigre ciboulette coupée très fin

Poivre ail

Huile de colza non dénaturée

Bouillon de poireau

- Formule n° 2 :

Fromage blanc

Ail écrasée ciboulette

Sel poivre

Vinaigre

Huile d'olive

La pétafine :

Fromage de 6 mois

Raclar le fromage pour enlever le mois)

Râper le fromage bien fin

Suivant l'onctuosité, ajouter de la tomme fraîche

Un peu de vin blanc sec

Certains rajoutent du bouillon de poireau

Les œufs au plat :

Faire cuire les œufs sur le plat puis à la dernière minute, verser quelques gouttes de vinaigre.

Laisser évaporer et déguster.

Astuces : faire des étiquettes à confiture

Imprimer ou faire ses étiquettes à la main

Dans une coupelle mettre une petite quantité de lait,

Passer la feuille de papier ou, l'étiquette, sur la surface du lait.

Appliquer l'étiquette sur le bocal.

Enlever l'excédent de lait





Gym-Tonic, cours proposés par Gontse Barrow, tous les mardis de 19H30 à 20H30.



Qi Gong, adapté à tous sans limite d'âge, gymnastique ancestrale chinoise, outil de prévention et d'entretien du corps. Cours assurés par Hélène Carteron, tous les lundis de 18h30 à 20h00.



Danse Biodynamique ; elle propose de libérer le corps de ses tensions pour retrouver la fluidité du mouvement et la conscience corporelle. Cours assurés par Laurence Lépine, formée par Rafaël Bailé. Un mardi sur deux de 19h00 à 20h30.



DANSE Traditionnelle, avec Marie-Pierre Maucherat, ateliers "A la Croisée des Pas" 2 fois par mois le samedi de 10h00 à 12h00



ZUMBA FITNESS, cours avec Ludivine Bertrand tous les jeudis de 19h30 à 20h30.



Cours de dessin, crayon graphite, fusain, sanguine, avec Marlène Bas Pinto, de 18H00 à 20H00, jour à définir à la rentrée de septembre.



Cours de peinture, techniques et matériaux divers : huile, acrylique, travail au couteau, collages, initiation pastel et aquarelle, tous niveaux, avec Claire Genthon les mercredis de 14H00 à 17H00

(sauf le 1er du mois) au **château**.



Cours de « Pastel » ateliers libres les lundis après-midi au **château**, à partir de 13h30. Activité ouverte à toutes personnes intéressées par cette technique et ayant déjà des bases et le matériel.



Art floral en fleurs naturelles. Ateliers d'octobre 2016 à mai 2017 (Samedi 15 Octobre, Samedi 5 Novembre, Samedi 3 Décembre, Samedi 4 février 2017, Samedi 18 Mars 2017 et Samedi 20 Mai 2017) avec Dominique Ferrier, Association FLORISCOLA.

Gîte : Toute l'année, nous vous proposons la location du gîte pour vos réunions professionnelles, associatives ou pour vos réceptions familiales le week-end et en semaine.



Centre culturel de

Montseveroux

Pour toutes questions et inscriptions :

Laissez-nous vos messages au 04.74.59.22.71

ou envoyez-nous un email via notre site www.orciv.org

« Pour les naissances et mariages : Conformément aux directives de la CNIL (commission informatique et liberté), nous ne publions que les actes pour lesquels nous avons eu un accord des intéressés ou des parents. »

ETAT CIVIL ANNEE 2015

Naissances

TEYSSIER LINTZ Clément Pierre Aimé	BRON	16 Avril
COULON Romane	VIENNE	07 Juillet

Mariages

BESIN Alain Christophe et GUICHARD Séverine Christiane		25 Avril
DUMAZ Laurent Michel et NICAISE Janick Janine		16 Mai
SARROUY Lionel Christian Jacques et CAUDRON Claire Lauriane		20 Juin
BALLERAND André Paul et FANJAT Sylvie		22 Août
LAFURIE Sonia et MISMETTI Myriam		12 Septembre
AUDOIN Loïc et BERGERON Emilie Pierrette Lucienne		10 Octobre

Décès

VIDON Gabriel François	16 Janvier
POIZAT Aimé Albert Sylvain	02 Février
THIVOLET ép. FAURE Lucienne	02 Février
BONNARDEL Vve BERTHELET Augusta	30 Avril

COPIE D'UN ARTICLE PARU DANS « LA FAMILLE » DU 24 AVRIL 1910.
ARCHIVES PERSONNELLES D'UN HABITANT DE MONTSEVEROUX



A l'heure où ces lignes paraîtront, la France toute entière sera absorbée dans les délicates opérations du suffrage universel. On qualifie ces opérations de délicates par une vieille habitude, mais c'est là un terme absolument impropre. Chacun sait que ledit suffrage universel est en théorie un instrument de haute précision, mais que dans la pratique il subit tant de truquages, de heurts violents, de coups de pouce, que la délicatesse et lui sont définitivement brouillés.

Quoi qu'il en soit, nous voici arrivés à la période où le peuple souverain se rend aux urnes (style politique). Les féministes exaltées, toujours à l'affût d'une occasion de faire de la propagande et d'occuper l'humanité de leurs faits et gestes, n'ont pas manqué de profiter de l'occurrence.

Nos lectrices ont déjà entendu parler en détail des quelques candidatures féminines qui se sont produites dans plusieurs arrondissements de Paris. Le sort réservé à ces tentatives est peu douteux. Néanmoins, le mouvement en lui-même est en progression sensible. Aux dernières élections, une seule femme, Melle Laloé, osa se présenter contre des concurrents masculins. Cette année, les candidatures dépassent la douzaine.

Ce n'est pas encore cette fois-ci que triomphera le suffrage féminin, il y a tout lieu de le croire. Aussi bien, ces revendications, dont on peut reconnaître la justesse sur certains points, sont-elles défendues d'une manière quelque peu outrée. Les championnes du féminisme français n'en sont pas encore au degré d'exaltation et de combativité de leurs amies les suffragettes anglaises, grâce à Dieu. Pourtant, elles montrent souvent une exagération bien propre à éloigner de leur cause les esprits pondérés.

On me dira que c'est là le sort de tous les promoteurs - voire même de toutes les promotrices - et qu'en France comme partout ailleurs il est nécessaire de demander beaucoup pour obtenir un peu. Sans doute, mais il faut tout de même prendre garde de ne point demander trop, et surtout trop violemment, ce qui pourrait ne rien faire accorder.

Parmi les moyens de diffusion les plus persuasifs, et qui ne risquent pas d'indisposer les gens comme les manifestations saugrenues des forcenées d'outre-Manche, on peut citer, en dehors de l'affiche, du journal et de la brochure, la carte postale propagande.

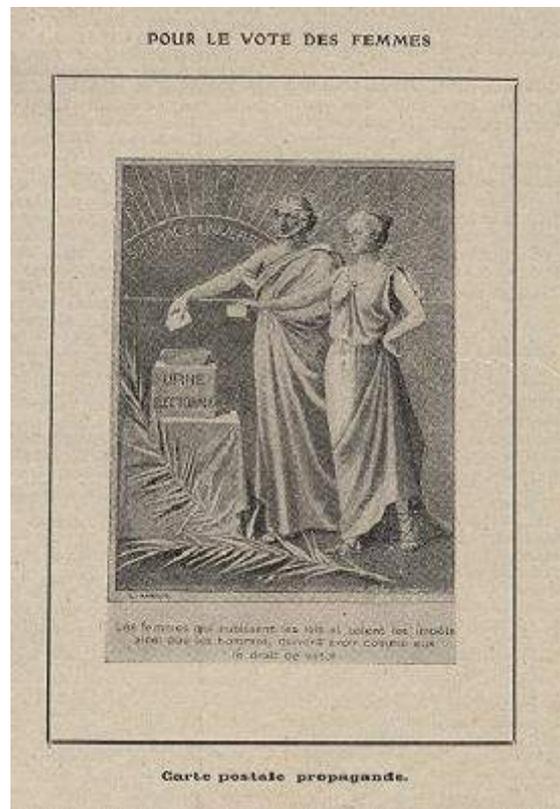
Nous donnons ci-contre un fac-similé du modèle adopté par les groupements féministes. Cette carte, répandue à des milliers d'exemplaires, est assez artistique et d'une

grande modération. On y voit un homme et une femme, dans un costume aussi renouvelé des Grecs que le noble jeu de l'oie, mettre chacun leur bulletin de vote dans une urne solitaire. Au fond se lève un soleil sur lequel est écrit : « Suffrage universel », afin que l'on ne s'y trompe pas.

La phrase que surmonte cette gravure est claire, concise et juste. C'est un excellent modèle de profession de foi. Maintenant, dire que la seule vue de cette carte postale doit rendre tout un chacun immédiatement féministe serait peut-être exagéré.

De toute manière, si cela ne fait pas de bien, cela ne fait toujours pas de mal. Et ce dernier avantage est plus rare qu'il n'en a l'air.

Louis CHAMPEAUX



Historique du vote des femmes :

En 1914 : sondage auprès des femmes, 50000 réponses favorables

Plusieurs fois, la chambre des députés s'est prononcée en faveur du droit des femmes, le Sénat n'a jamais inscrit à l'ordre du jour le projet.

C'est finalement par une ordonnance du 21 avril 1944 que ce droit leur a été accordé.